

arcade la newsLetter

Bâtisseur de progiciels

INNOVATION

L'édition de logiciels est l'un des secteurs qui connaît la plus forte intensité en terme de Recherche & Développement (R&D).

Au sein d'ARCADE, nous consacrons ainsi **40% des ressources à la R&D**. Ceci dans l'objectif d'**être les premiers, et parfois même les seuls, à proposer des outils novateurs**, et d'intégrer les innovations technologiques en matière de développement de logiciels.

Nous cherchons également à anticiper les évolutions normatives, et nos ingénieurs consacrent tous leurs efforts à l'évolution de nos progiciels, et ce au travers de nombreux contacts avec les différents acteurs du monde du BTP et des matériaux (producteurs, laboratoires, administrations, commissions de normalisation,...).

Forts de l'expérience et des connaissances acquises depuis plus de 20 ans, nous avons entamé une nouvelle révolution, tant au niveau technologique qu'organisationnel : tout comme nous avons imbriqué nos progiciels, nous avons réuni les différentes équipes produits. Cette façon très collaborative de travailler apporte beaucoup de synergie, d'agilité et d'efficacité.

Un peu d'histoire !

- ★ 1993 : lancement d'**ICAR-Lab**, premier progiciel de gestion des essais en laboratoire sur les granulats.
- ★ 1996 : intégration de l'environnement Microsoft Windows, alors que le système MS-DOS était encore largement répandu et utilisé. Première révolution : réécriture complète d'**ICAR-Lab** et **icare** !
- ★ 1997 : lancement d'une application de consultation par Minitel des résultats laboratoire.
- ★ 1999 : lancement de notre premier site Web, doté de services et fonctions dynamiques (téléchargements, aide en ligne, forum technique, ...).
- ★ 1999 : lancement d'**eWil**, application ASP de consultation en ligne, via Internet, des résultats laboratoire, anticipant sur ce qui allait devenir le cloud computing.
- ★ 2004 : utilisation des nouvelles technologies de développement permettant un fonctionnement 100% web, après nous être longtemps intéressés aux technologies d'accès aux informations à distance (CITRIX, TSE). Ce type d'applications est aujourd'hui regroupé dans les notions de SaaS et Cloud Computing.
- ★ 2007 : lancement de **mentol**, premier progiciel full web de gestion des mesures environnementales des industries extractives.
- ★ 2015 : lancement de **Massia**, notre nouvelle gamme de progiciels intégrés, en full web et client serveur !

Très belle année 2016, portée par l'innovation,
pour le développement de votre réussite
et de votre épanouissement !



Voilà Massia !

Fruit du travail R&D entamé depuis plusieurs années, Massia est notre nouvelle gamme de progiciels !

Massia a bénéficié de notre expérience et de nos connaissances, en renforçant la synergie des applications.



Tout a été repensé : Interface, navigation, fonctionnalités... La gestion et le partage des données sont ainsi fluidifiés, simplifiés et homogénéisés, favorisant une organisation collaborative et mobile au sein des entreprises.

Massia peut-être assimilée à un progiciel de gestion intégrée (PGI) métier, un peu l'équivalent d'un ERP métier ; à savoir, une suite couvrant tous les services métiers, toutes les spécificités, de nos clients.

L'ensemble des progiciels forme un tout cohérent : ils s'imbriquent autour d'un noyau commun, tout en restant autonomes.

En cette fin d'année, nous avons lancé la commercialisation de 2 satellites de Massia :

■ Massia-Laboratoire qui répond à l'ensemble des besoins dans le cadre d'une gestion et d'un contrôle des essais en laboratoire sur les bétons et les granulats.

■ Massia-Gestion qui englobe toute la gestion commerciale et administrative des sites d'exploitation.

L'analyse et le contrôle qualité, en corrélation avec les aspects économiques des sites (gestion commerciale et maîtrise de la production) !

SQL Server.
Accessibilité (PC, tablette, etc.)
Adaptabilité
Performance
Travail collaboratif

Anne CORDEL

Nouveaux progiciels, nouveaux logos !



La gamme Massia se positionne comme un noyau autour duquel gravitent les progiciels ARCADE. Le graphisme représente cette notion d'arc de cercle et symbolise la symbiose entre les différents services. La typographie représente l'univers un peu froid et mathématique de l'informatique. Les «S» accrochent le regard, personnifient la marque et permettent de mieux la mémoriser. Ils sont utilisés comme tremplin

pour identifier chaque produit, avec un code couleur propre :

S rouge pour la maintenance
S orange pour la gestion
S bleu pour le laboratoire
S vert pour le management QSE

Anne CORDEL



ARCADE reste à votre écoute !

On a tous fait l'expérience, ô combien exaspérante, des standards automatiques. C'est maintenant de l'histoire ancienne chez Arcade, car nous avons fait le choix de vous accueillir de manière chaleureuse et personnalisée.

Ainsi, même lorsque tous nos techniciens sont en communication, vous n'avez pas affaire à une boîte vocale mais à une hôtesse, Blandine, qui prend en charge votre appel.

Lorsque vous souhaitez joindre le support client, afin de traiter vos demandes dans les meilleures conditions, prenez soin de vous munir de votre numéro

de licence, de lui indiquer votre nom, votre site d'activité et de préciser l'objet de votre appel. Nos techniciens seront ainsi en mesure de cibler au mieux votre besoin.

Notre accueil téléphonique reste accessible de 9h à 12h et de 14h à 18h, du lundi au vendredi. Sachez également que vous pouvez nous faire part de vos demandes ou remarques par email à l'adresse hotline@arcade.fr ou via Skype (accessible directement depuis votre progiciel).

Emma SOULAINÉ



Retour d'expérience: Eiffage

Les laboratoires centraux Eiffage facturent avec wil

Certifiés ISO 9001-14001 et accrédités Cofrac Essais (*), les deux laboratoires centraux d'Eiffage Infrastructures à Ciry-Salsogne et Corbas gèrent dans wil les essais réalisés pour le compte de leurs clients. Le module Dossiers commerciaux leur permet de regrouper l'ensemble des essais réalisés pour le compte de leurs clients et de regrouper les essais concernant une même affaire pour un client donné.

« Les laboratoires émettent des devis et, une fois les prestations réalisées, des avis de facturation sont édités, explique Stéphane DUPRIET, Responsable d'études au laboratoire central de Ciry Salsogne. Ces avis étaient jusqu'alors émis à partir d'une application interne sous Excel. Nous avons voulu améliorer la traçabilité et faciliter la gestion de nos factures ».

Pour cela, Frédéric FERRER, responsable du projet chez ARCADE, a mis en place des liens entre le modèle de devis Eiffage sous Excel et wil. Les « trames » sont pilotées depuis wil et récupèrent les données des dossiers commerciaux.

Mis en fonctionnement depuis le premier janvier, il donne entière satisfaction. Quelques adaptations ont simplement été apportées dans la présentation des états statistiques afin de répondre exactement aux besoins des utilisateurs.

(*) Portées disponibles sur www.cofrac.fr



Grâce à ce module intégré, les deux laboratoires sont à présent assurés d'un suivi fiable de leurs dossiers commerciaux, du devis jusqu'à la facturation.

Emma SOULAIN, Frédéric FERRER, Stéphane DUPRIET
(Laboratoire central Eiffage de Ciry-Salogue)

Petit lexique (à la québécoise) : Code 18



Ah l'informatique ! Merveilleuse science animée par le seul besoin de se servir elle-même !

Elle a évolué plus rapidement au cours de ces 20 dernières années que l'exploration spatiale. Qui pourrait croire que l'ordinateur de la mission Apollo 11 pesait 32 kilogrammes, avait 4 Ko de RAM, 36 Ko de ROM et un processeur d'une puissance vertigineuse de 1 MHz. C'est presque insinuer que votre smartphone pourrait potentiellement envoyer une mission habitée sur Mars !

Cette science a généré tout un jargon et des acronymes souvent réservés aux plus érudits d'entre nous. Arcade dévoile dans cette Newsletter une petite liste d'expressions généralement employées pour identifier les utilisateurs ayant quelques difficultés avec la technique ...

Débutons par le classique, et celui qui a probablement inspiré tous les autres de sa catégorie : le « Code 18 ».

Le « Code 18 » correspond ni plus ni moins à la distance moyenne séparant un utilisateur de son écran (18 pouces). On utilise le « Code 18 » pour désigner la responsabilité d'une erreur informatique (codeur ou utilisateur). Parfois connu aussi sous la désignation « Code 45 » (système métrique oblige) (pour 45 cm). On trouve probablement plusieurs autres variantes régionales au « Code 18 ».

Soyez toutefois assurés que l'on se moque de vous si la personne au support vous indique en s'esclaffant qu'il s'agit d'une « Erreur 14 ».

Poursuivons avec le « problème interface chaise-clavier ». Est-il vraiment nécessaire ici de fournir une explication ? Dans la même catégorie, nous retrouvons le « PEBCAK ». Il s'agit de l'acronyme anglais « Problem Exists Between Chair And Keyboard ». Dans la langue de Molière, cet acronyme se résume à « Il y a un problème entre la chaise et le clavier ».

Cette expression est employée lorsque l'utilisateur est à l'origine du problème et non l'ordinateur ou le programme.

Toujours dans la même famille, nous avons le « PICNIC ». Un autre acronyme anglais « Problem In Chair Not In Computer ». Une fois traduite, cette expression se résume à « Problème sur chaise, pas dans ordinateur ».

En conclusion, ces expressions rappellent la dimension humaine derrière -et devant- tout progiciel et l'importance du dialogue entre l'utilisateur final et le programmeur !

Eric TURGEON



Notre filiale canadienne a déjà 1 an !

La jeune filiale canadienne d'Arcade célèbre son premier anniversaire ! Et c'est avec un synchronisme particulièrement opportun qu'Arcade Développement Amériques ajoute fièrement trois nouveaux clients. **Ce faisant, Arcade consolide sa présence sur le territoire québécois.**

Norascon, Demix Agrégats division de CRH et Groupe TNT font dorénavant confiance à Arcade pour la gestion de leurs résultats d'essais et de leurs formules de mélange !

C'est un immense privilège que de collaborer avec ces entreprises de renom. Chacune apporte son expertise propre et nous sommes très heureux de pouvoir adapter **wil** à leurs besoins spécifiques.

Nous avons toujours cru qu'une relation qui privilégie l'échange et le respect représente la

plus profitable de toutes les relations, qu'elle soit d'affaire ou personnelle !

Cette première année aura également permis à la filiale canadienne de se rapprocher de Marcotte Systèmes, spécialiste dans les technologies de production du béton et des enrobés.

Ce rapprochement s'est cristallisé lors de la participation au traditionnel « World of Concrete » à Las Vegas du 3 au 6 février 2015. L'événement nous aura permis de démontrer notre savoir-faire et notre remarquable capacité d'adaptation.

Nous évoluons constamment avec vous, et nous innovons pour vous !

Eric TURGEON



Portrait : Séverine POLLE, loin des yeux mais près du cœur

Il y a maintenant 10 ans que Séverine a rejoint Arcade, juste après un DESS Techniques Nouvelles de l'Informatique. Elle est aujourd'hui responsable des développements web.

C'est depuis chez elle en Lozère, qu'elle supervise les développements de nos nouvelles gammes, et en particulier de Massia, notre dernière née.

« Je travaille presque à 80% depuis chez moi, explique Séverine, mais toujours en forte liaison avec mes collaborateurs. Je scrute tout ce qui se passe au bureau quand je n'y suis pas pour ne pas rester isolée. » Un ou deux jours par semaine elle est présente dans nos locaux pour coordonner les projets en cours. Le travail d'équipe est d'autant plus

important que Massia intègre dans un même ensemble, des fonctionnalités jusqu'à présent gérées par des progiciels distincts. Cela nous permet d'utiliser des modules communs et des passerelles entre les différentes activités.

Ce que Séverine aime chez Arcade ? « Sa taille humaine et sa localisation hors agglomération. L'ambiance générale avec l'ensemble du personnel. On ne s'ennuie jamais, toujours plein de projets et de choses à faire ! »

Et grâce à l'internet, elle peut travailler de chez elle et profiter de la nature lozérienne.

Emma SOULAIN

Détente : Récital de Guillaume Marcenac



En 2015, Guillaume Marcenac enregistre son premier album solo au renommé « Wisseloord Studio » et se produit aux Pays-Bas (Korzo Theater, La Haye, Badcuyp, Amsterdam), en France (Cité des Arts à Paris, Palais des congrès du Cap-d'Agde) et à Taïwan (Taipei City).

Le résultat est tout simplement magnifique, tout en finesse, mélangeant les styles, les variations à travers la réinterprétation et l'arrangement de quelques grands succès intemporels de la chanson. Sa représentation au mois d'octobre dernier au Palais des Congrès du Cap d'Agde a été un franc succès et a reçu un accueil

enthousiaste d'un public venu nombreux.

C'est un grand plaisir et une fierté pour Arcade de l'avoir encouragé dans sa démarche créative.

Vous pouvez voir un aperçu de son talent sur son site www.guillaumemarcenac.com/#la-propos/c600

Si vous souhaitez recevoir un exemplaire du CD, merci de nous le faire savoir !

Guillaume CORDEL



26, avenue du 3^{ème} millénaire - BP27 - 34630 Saint-Thibéry (France)
Tél. : 00 33 (0)4 67 77 90 06 - Fax : 00 33 (0)4 67 77 02 19

arcade@arcade.fr - www.arcade.fr

la newsLetter Rédaction : Anne Lopez • Photos : Fotolia-Arcade • Réalisation : StudioB